

## 永添藝術·金馬賓館當代美術館 Video Sandbox 影像沙盒—影像藝術徵件計畫

### 一、前言

「永添藝術·金馬賓館當代美術館—Video Sandbox 影像沙盒計畫」，為金馬賓館第二年度多媒體藝術 Opencall，對象為全國四十歲（含）以下當代藝術創作者，場域於金馬賓館一樓曾為電報室的「記憶 Memory」展間。這座美術館曾為國軍往赴前線前與親別離與重逢之處、交織時代意志，於美術館邁入六周年之際，轉化為面向全國錄像藝術創作者競賽投件的地點。

計畫名為「影像沙盒 Video Sandbox」，源於本次計畫主持方羅禾淋藝術總監，與永添藝術邵雅曼執行長共同發起，虛擬空間乘載著宇宙，沙盒作為展覽單位，小小世界裡孕藏山、河、星空等組成世界組成的元素。利用影像來佈佔整個空間的世界觀。SandBox—沙盒，於金馬賓館象徵「記憶體」的空間，獨立出一座建構想像的區域，以此回應新創的特質。

永添藝術以「生活因為充滿了想像而浪漫，比永遠多一天。」為宗旨，自 2018 年永添藝術·金馬賓館當代美術館開館以來，融入動態視覺、聲音與旋律，反映在地與世界的文化景觀，自 2019 年《詹姆斯·特瑞爾：科林斯運河·鑽石》、《伍韶勁、張慧婷：過渡》、2020 年《宮津大輔：25 年錄像收藏展—東亞與東南亞的境遷信號》、2021 年《預演未來》與 2022 年《小花計畫 2022 - Re：小花盛開的回音》，為數萬訪客留下深刻印象，作品的當代

性、影像詩意、色彩層次的飽和度、世界觀，為共通特質，流淌於生活的轉化與連結。今年度《影像沙盒 Video Sandbox》承襲這樣的脈絡，提供「記憶 Memory」展覽區域讓全國影像藝術、互動藝術創作者投件，冀盼帶領大眾認識多媒體藝術觸發感官體驗的潛能。

## 二、徵件資訊

舉辦方式：採公開徵件方式辦理。

徵件主題：依據展場區域型態提案，須為近三年的創作。

注意事項：避免血腥暴力、腥羶色裸露、容易令人產生身心懼怕等不適之作品。

報名方式：

徵件時間：即日起至 2024 年 4 月 30 日下午 17 點止

評選結果預計於 5 月中旬同步公告於新聞稿 / 永添藝術 · 金馬賓館當代美術館官網。

## 三、作品投稿

報名指南：Google 表單

<https://forms.gle/bfCyakpgkLHGqES28>

1. 個人資料中英文版 (包括最高學歷、展歷、獲獎紀錄等)
2. 個人照片
3. 創作理念中英文版 ( 1000 字 ( 含 ) 以內 )

4. 作品資料中英文版 (包括名稱、媒材、尺寸、創作年份、作品檔案)  
※ 作品檔案說明: 上傳長度、格式
5. 主要作品一件，參考作品三件 (每件作品請提供完整版及 3 分鐘精簡版，以及圖檔 3 張)
6. 作品展示場域構想
7. 須完成以上 1 至 6 項才視為完成報名程序。

#### 四、評選機制

創作理念 40%、與場地契合 30%、創新程度 30%，評分百分比準則。

#### 五、評審委員

永添藝術·金馬賓館當代美術館 邵雅曼執行長

永添藝術·金馬賓館當代美術館 展覽組

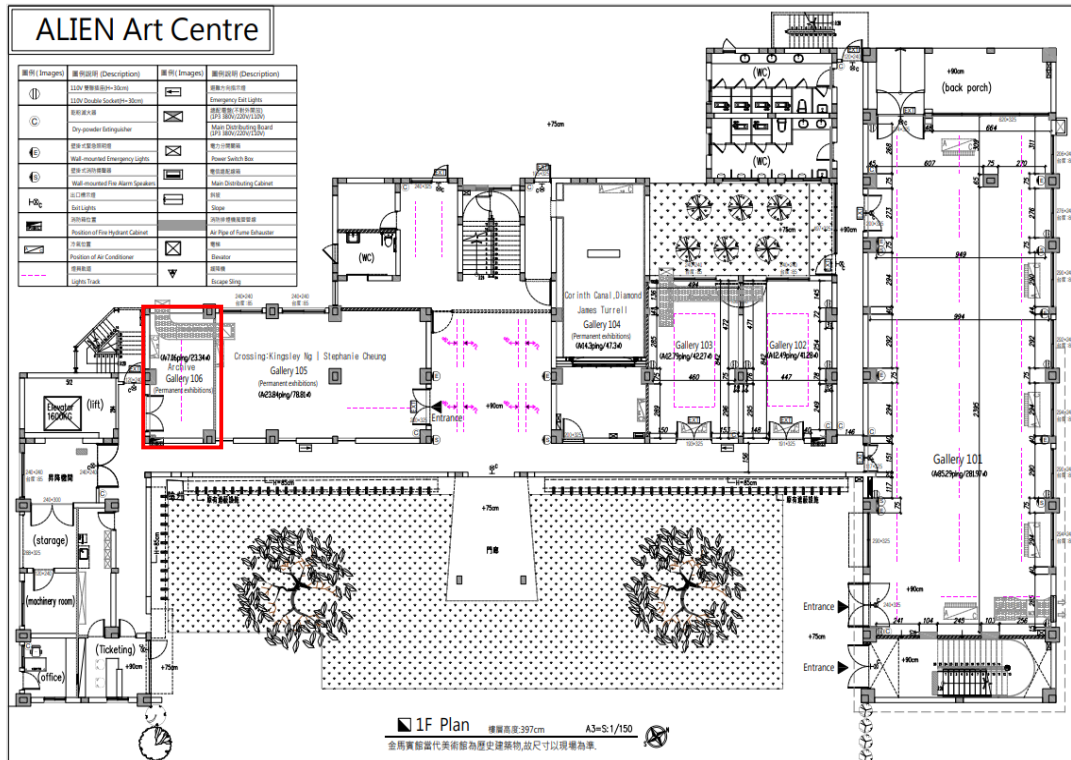
國立臺南藝術大學動美所 羅禾淋副教授

國立臺南藝術大學動美所 袁子賢助理教授

國立成功大學創產所 陳明惠副教授

#### 六、展覽場地須知

1. 展覽空間：1F-106 展間，7 坪
2. 樓層平面圖



### 3. 展間現況：



### 4. 展間現有設備：2 台

| 類別  | 設備規格  | 單位 | 數量 | 存放位置   |
|-----|---|----|----|--------|
| 電視機 | Sony 電視機/型號 KD65X7000F<br>(65 吋/NO.7101197) | 台  | 1  | 106 展間 |
| 投影機 | Optoma 投影機/型號 DAZUZZTST                     | 台  | 1  | 106 展間 |

5. 展櫃：2 座 (長形及直立各一)



長形展櫃：長 240 寬 40 高 65，含燈箱。  
直立展櫃：長 40 寬 25 高 126，無燈。

6. 場館注意事項：

佈卸展

- 首次佈展需於 2024/06/1(六)前完成；展覽結束後需於一周內由計畫主持方統籌協助參展者卸展完成，否則館方有權逕行將作品移除。
- 展覽換檔時，計畫主持方統籌協助參展者卸展及佈展工程，請於一周內完成。
- 開放入館佈卸展時間為 09:00-20:00，請事前提出佈展期程通知。
- 館方具有最終展出作品及展覽空間規畫的決定權。

展覽中

- 佈展完成後，請計畫主持方統籌協助參展者提供展間開閉流程及障礙排除指引予館方。
- 展出作品出現異常時，館方需於 24 小時內告知計畫主持方，請計畫主持方統籌協助參展者於 72 小時內提出替代方案。
- 展出期間，計畫主持方統籌協助參展者入館調動展出作品，但須提前 2 日告知館方進場排程與進出人員名單。

其他

- 所有參賽作品均不得侵犯他人著作權，若有違反，館方依相關規定辦理，參賽者須自行負擔法律責任。

- 展出作品須符合館方規畫之條件、空間範圍與安全、且不會破壞本館硬體結構。

## 七、權利與義務

1. 凡參賽者，於完成線上報名後，即視為同意遵循本簡章各項規定。
2. 所有參賽作品均不得侵犯他人著作權，若有違者，館方依相關規定辦理，參賽者須自負法律責任
3. 主創者(個人或團體)擇一報名，不得重複。但參與其他製作團隊工作者不在此限。

## 八、徵件期程

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| 公開日期      | 2024 年 4 月 1 日起                |
| 截止日期      | 2024 年 4 月 30 日 17:00 止        |
| 初選公佈      | 2024 年 5 月 13 日                |
| 選出與備選名單公佈 | 2024 年 5 月 20 日                |
| 展覽期間      | 2024 年 6 月 1 日至 2025 年 6 月 1 日 |